



El híbrido más seductor

Un imaginativo producto que reconcilia con honores el High End clásico con las infinitas opciones del nuevo audio digital de la red de redes. Por Salvador Dangla

Peachtree Audio es una de esas marcas altamente creativas y genuinamente americanas que sorprenden a los amantes del buen sonido por la originalidad de las innovaciones tecnológicas y estéticas de sus productos, que además se ofrecen a unos precios particularmente competitivos. Presente en nuestro país desde hace poco más de medio año, la compañía tiene en su catálogo una generosa gama de productos protagonizada por electrónicas que buscan la reconciliación definitiva del High End tradicional con las nuevas opciones y tendencias aportadas por la red de redes. En concreto, tenemos los amplificadores integrados estereofónicos iNova, Nova, iDecco, Grand Integrated, decco65 y nova125 (los modelos con la "i" delante incorporan un puerto de carga para dispositivos portátiles "i" de Apple), los preamplificadores

Grand Pre y novaPre, la etapa de potencia Peachtree220 y los procesadores digitales de audio iDac y DAC.iT, a los que hay que añadir varios monitores compactos y una serie de sistemas cerrados compuestos por los mismos y algunas de las electrónicas mencionadas. El presente análisis está dedicado al amplificador integrado Grand Integrated, sin duda el modelo más "High End" de Peachtree Audio y uno de los productos de espíritu audiófilo pensados para el nuevo sonido digital más atractivos del momento.

Diseño a caballo entre lo clásico y lo moderno, construcción de gran clase

Uno tiene la tentación de bautizar al Grand Integrated con el nombre de "electrónica analógica-digital todo en uno" como consecuencia de la cantidad de tecnologías relevantes que alberga en su interior. Y digo

"relevantes" porque se nota que el aparato no es el fruto de un concurso para ver "quien da más" sino más bien de una reflexión profunda sobre el concepto mismo de amplificación en High End que se complementa con una circuitería de conversión D/A claramente orientada a los melómanos que han incorporado a la paleta de fuentes de su equipo no sólo las descargas de alta resolución procedentes de Internet que tienen almacenadas en su ordenador sino también los contenidos de dispositivos tales como reproductores portátiles o teléfonos móviles. Todo ello, por supuesto, sin dejar de lado aspectos tan "banales" pero imprescindibles en un producto concebido en Estados Unidos como son las tomas para señal de disparo de 12 V, que permiten integrar el aparato en instalaciones hechas a medida o sencillamente utilizarlo para activar una fuente compatible desde el mismo.

Entrando ya en materia, hay que reconocer que desde el punto de vista físico el actual buque insignia de Peachtree Audio es un producto imponente. La verdad es que las fotos del aparato que figuran en la página web del fabricante no le hacen justicia en absoluto, porque cuando uno tiene el Grand Integrated

Especificaciones

ORIGEN: EE.UU.
POTENCIA DE SALIDA: 2x400 W RMS sobre 8 ohmios o 2x650 W RMS sobre 4 ohmios
RELACIÓN SEÑAL/ RUIDO: 104 dB
NIVEL DE "JITTER": inferior a 3 ps
SEPARACIÓN ENTRE CANALES: 96 dB
ENTRADAS: 2 analógicas no balanceadas, 3 digitales coaxiales (1 con conector BNC y 2 con conector RCA), 2 digitales ópticas y 1 USB
SALIDAS: 1 juego para cajas acústicas, 1 de línea no balanceada, 1 de previo estándar y 1 de previo filtrada paso alto
DIMENSIONES: 445x122x420 mm (An x AL x P)
PESO: 14 kg

PVP 4.299 €
DIGIBIT TECHNOLOGY
 www.digibit.es
 91 533 42 50

delante suyo se da cuenta de que está ante palabras mayores. Para empezar, la construcción –resulta divertido lo de "Made in China and the USA" que podemos leer en el panel posterior, aunque especificándose claramente que el diseño es originario de EE.UU.– es enteramente metálica y los mecanizados son de gran clase. Destacan en este sentido el gran control de volumen de titanio (igual que en las celebradas electrónicas de la desaparecida TAG McLaren Audio) y la robustez global del conjunto pese a que los diferentes subsistemas que lo integran no estén ubicados en compartimentos separados

LA APUESTA VISIONARIA DE DIGIBIT TECHNOLOGY

Es una de las empresas más jóvenes –apenas un lustro de existencia– del panorama del audio de alta calidad de nuestro país y sin embargo se ha labrado un prestigio más que notable y un hueco en el mercado como consecuencia del espíritu inquieto y visionario de su fundador, que desde el primer momento apostó por lo que se llamó "Computer Audio" y que rápidamente se convirtió en la rama más dinámica no sólo de la industrial del audio en general sino incluso del High End. Y es para Juan José Pérez, "alma mater" de la firma madrileña, los retos son poco menos que la gasolina que propulsa su trayectoria profesional, que en lo que a sonido de alta calidad se refiere abarca ahora mismo desde el diseño y

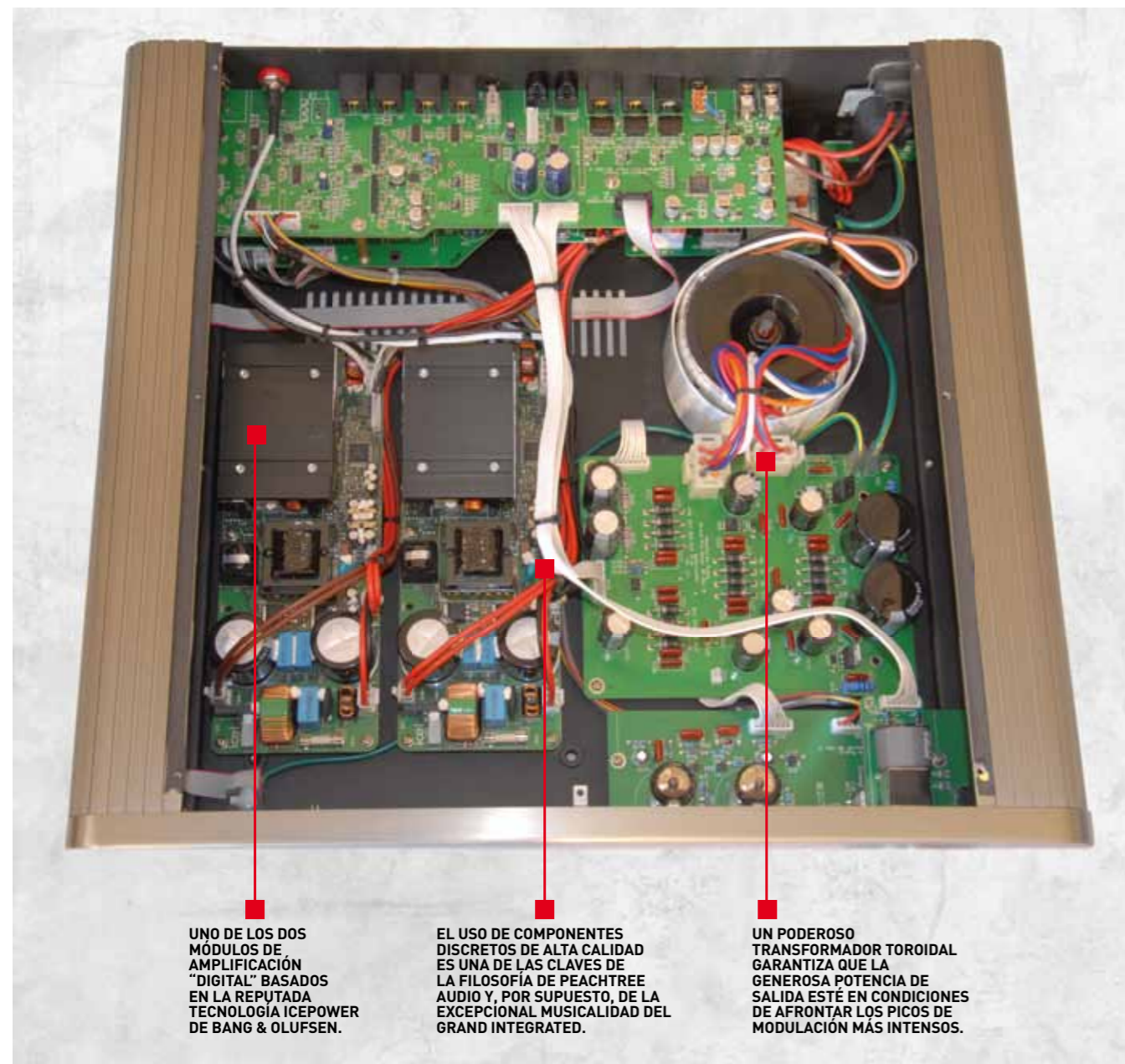
fabricación (OEM incluido) de hardware y software avanzados (destacando productos como el potente y asequible programa Sonata Music Server, único en su especie y sujeto a un continuo proceso de mejora, o los digitalizadores automáticos –"rippers"– de audio y vídeo oneRip y oneRip Max) hasta la importación de marcas íntimamente vinculadas al sonido y la imagen de excepción, como es el caso de oppo (reproductores "HD" multiformato), Audioengine (versátiles y asequibles sistemas de altavoces activos), electrónicas de nivel audiófilo y alta relación calidad/precio pensadas en clave digital (Peachtree Audio) e incluso componentes "lifestyle" para los melómanos "enganchados" al diseño (Cerateg).

El amplificador de auriculares admite tanto un funcionamiento cien por cien "solid state" como híbrido transistores/válvulas.

(como sucede en los excelentes aunque más caros diseños de la japonesa Esoteric). Por lo demás, pocos misterios encontramos en el panel frontal, donde lo único que tiene que hacer el usuario es seleccionar la fuente de entrada de su interés (la prioridad a lo digital está más que clara) y, como mucho, decidir, en lo que a la parte analógica se refiere, si el Grand Integrated va a formar parte de un equipo de Cine en Casa o si lo vamos a combinar con un subwoofer. Por lo demás, un par de ventanillas permiten ver las dos válvulas 12AU7 que configuran una de las etapas separadoras diseñadas por el reputado Bascom King que permiten tanto suavizar las aristas sonoras presentes en la inmensa mayoría de grabaciones de audio comprimido como realzar la calidez del amplificador de auriculares, circuito este último que admite tanto un funcionamiento cien por cien "solid state" como híbrido transistores/válvulas (la pertinente elección se lleva a cabo pulsando el botón "Tube" del mando a distancia). En lo que concierne al muy poblado panel posterior (ver fotografía), la verdad es que sólo se le puede criticar la ausencia de

un par de entradas analógicas balanceadas y una entrada digital "balanceada" AES/EBU, aunque la verdad es que la primera de dichas ausencias es muy relativa si tenemos en cuenta el espíritu eminentemente digital del Peachtree Audio. Por el contrario, es interesante la posibilidad que se ofrece de seleccionar, mediante un sencillo pulsador, la pendiente de corte del filtro digital entre abrupta y suave pese a lo ligeramente coñazo que resulta no poder efectuar la operación desde el mando a distancia. También encontramos un pulsador similar para integrar nuestro invitado en un equipo de Cine en Casa, lo que hará que las cajas principales de este último serán precisamente las que tengamos conectadas al Peachtree Audio, con lo que ello comporta en términos de musicalidad. Por lo demás, la salida "High Pass Pre Out" permite (previa actuación sobre el pertinente pulsador que la acompaña) dejar pasar un filtro con pendiente de 12 dB por octava) señales de frecuencia superior a 80 Hz para el caso de que queramos utilizar dos monitores compactos y un subwoofer.





UNO DE LOS DOS MÓDULOS DE AMPLIFICACIÓN "DIGITAL" BASADOS EN LA REPUTADA TECNOLOGÍA ICEPOWER DE BANG & OLUFSEN.

EL USO DE COMPONENTES DISCRETOS DE ALTA CALIDAD ES UNA DE LAS CLAVES DE LA FILOSOFÍA DE PEACHTREE AUDIO Y, POR SUPUESTO, DE LA EXCEPCIONAL MUSICALIDAD DEL GRAND INTEGRATED.

UN PODEROSO TRANSFORMADOR TOROIDAL GARANTIZA QUE LA GENEROSA POTENCIA DE SALIDA ESTÉ EN CONDICIONES DE AFRONTAR LOS PICOS DE MODULACIÓN MÁS INTENSOS.

Conversión D/A puntera, amplificación "digital" y válvulas

Desde el punto de vista estrictamente tecnológico, las claves del Gran Integrated son tres: el sofisticado esquema de conversión D/A ESS Sabre³² 9018, los módulos de amplificación "digital" ICEpower y la ya mencionada etapa separadora a válvulas diseñada por Bascom King. Del sistema de conversión D/A, considerado por muchos críticos como el mejor del momento (aunque esto es discutible por cuanto hay alternativas comparables),

El Grand Integrated incluye un convertidor asíncrono de USB a S/PDIF de muy alta calidad.

destaca no sólo por utilizar una arquitectura de 32 bits (solución que, no lo perdamos de vista, tiene como mérito principal incrementar la precisión en el manejo de palabras digitales de 24 bits) sino, sobre todo, por combinarla con el sistema de resincronismo "Hyperstream Reclocking", que permite reducir drásticamente la tasa

de "jitter" de cualquier señal digital entrante en el dominio del tiempo. A ello hay que añadir el carácter asíncrono de la entrada USB (fundamental para que la conexión de un ordenador a un producto como el que estamos analizando sea óptima en términos de calidad sonora; de ahí que nuestro invitado incluya un convertidor

LA VENTAJA CLAVE DE LA AMPLIFICACIÓN "DIGITAL"

Dos factores hay que tener en cuenta antes de hablar de amplificación "digital". El primero de ellos es que vivimos en un mundo analógico por el simple hecho de que nuestros sentidos son analógicos por naturaleza; de hecho, ninguno de ellos puede trabajar directamente con información digital. El segundo factor a considerar es que también las cajas acústicas viven en el mundo analógico, lo que nos lleva a una conclusión ineludible: en el límite, la salida de un amplificador de audio debe ser necesariamente analógica para que pueda proporcionar a las cajas acústicas la información que necesitan para deleitarnos con una auténtica experiencia de escucha. Esta realidad puede resultar incómoda para las empresas que promocionan amplificadores "íntegramente digitales en Clase D", pero lo cierto es que los amplificadores en Clase D -"amplificadores conmutados" si hablamos con un poco más de propiedad- suelen ser una amalgama de enfoques analógicos y digitales. Como grupo, los amplificadores conmutados tienen una ventaja fundamental con respecto a los diseños tradicionales: son muy eficientes. Esto significa que entregan más potencia para un consumo de energía eléctrica dado, a la vez que generan mucho menos calor a la hora de suministrar dicha potencia a las cajas acústicas. De este modo, los amplificadores en Clase D pueden ser mucho más pequeños que sus homólogos basados en tecnología convencional. Otra gran ventaja de los amplificadores conmutados reside en su fuente de alimentación, cuya topología es en general muy diferente del enfoque basado en la fuerza bruta empleado en los amplificadores de corte clásico, donde generosos transformadores y grandes bloques de condensadores de almacenamiento juegan poderosamente en contra de la cada vez más importante eficiencia energética.

de USB a S/PDIF, que es el formato de interconexión digital diseñado específicamente para aplicaciones de audio de alto nivel), que puede manejar cómodamente señales de 24 bits/192 kHz. Con respecto a los módulos ICEpower, adoptados por marcas como Bowers & Wilkins como consecuencia de sus demostradas virtudes



En la circuitería interna se detecta la inconfundible mezcla de tecnología punta y elementos puristas artesanales que caracteriza a muchas electrónicas de High End estadounidenses.

sonoras, son los responsables últimos de que el Grand Integrated pueda combinar una potencia de salida muy generosa con una capacidad de entrega de corriente más que notable para una electrónica no convencional.

Un cuarto elemento clave del Gran Integrated lo encontramos en la obsesión de sus diseñadores por evitar que se "cuele" ruido procedente de los múltiples puntos de conexión a masa de la fuente de alimentación o de la electrónica de procesamiento de alta velocidad en la crítica circuitería de conversión D/A, una obsesión que se traduce en la presencia de un esquema de aislamiento galvánico muy robusto y que tiene por resultado la maximización de la relación señal/ruido en todas las entradas digitales.

Un sonido transparente y extraordinariamente dinámico

El Grand Integrated se suministra de serie con un CD que contiene

un "driver" que debemos cargar imperativamente en el ordenador que vayamos a conectarle para que el convertidor USB a S/PDIF asíncrono interno de nuestro invitado funcione debidamente. El fabricante indica varias opciones aunque en mi caso opté por la correspondiente al sistema operativo Windows XP ya que para mi Sony VAIO portátil la opción óptima sería el "driver" para Windows 7 de 64 bits, todavía en desarrollo. Otra opción sería utilizar un convertidor USB a S/PDIF de otra marca, lo que desvirtuaría el presente análisis. En cuanto al equipo empleado, utilicé como fuentes mi PC de sobremesa y un reproductor de SACD Denon DCD-SA1, siendo las cajas acústicas unas System 7 de Wilson Audio. En cuanto al cableado digital, opté por diseños de WireWorld Cable.

No cabe la menor duda de que el Peachtree Audio es esencialmente musical, con una potente analiticidad subordinada en todo momento a un punto de calidez muy "analógico" que hace que la música fluya con autoridad, de manera relajada y con una presentación espacial que permite palpar las diferentes capas que componen las grabaciones con una buena toma de sonido. Quizá el extremo grave a niveles de volumen muy elevados carece a veces de la volutuosidad que caracteriza a las zonas media y alta, lo que no quita que el comportamiento del Grand Integrated a la hora de reproducir grabaciones complejas y/o en las que participan un gran número de músicos sea perfectamente comparable al de diseños tradicionales de precio superior.

Nuestra valoración

Diseño	8'8
Tecnología	9'2
Construcción	9
Conectividad	8'8
Sonido	9'2
Relación calidad/precio	9
Global	9